



EXPECTATIVAS DE LOGRO DE LA ASIGNATURA:

- Perfeccionar la competencia adquirida en la elaboración y análisis de mensajes en lengua española.
- Manejar instrumentos conceptuales de apoyo a la comunicación.
- Incorporar diferentes medios de comunicación al análisis literario.
- Adquirir la capacidad de elaborar panoramas histórico-literarios a partir de los textos.
- Elaborar interpretaciones críticas de la historia y la literatura argentinas.
- Ejercer fundamentadamente el juicio crítico frente a textos y autores.
- Relacionar la literatura contemporánea con las diferentes épocas que la preceden.

PROGRAMA DE LA MATERIA

UNIDAD	CONTENIDOS
I	Renacimiento español. “El lazarillo de Tormes”. El relato de aprendizaje. El Barroco español. Temática y dualidades: vida-muerte; belleza-fealdad; cordura-locura. El Arte Barroco. Análisis comparativo de poemas: “Amor constante más allá de la muerte”, de F. Quevedo; “Soneto 89”, de P. Neruda; “Rasguña las piedras”, de Ch. García. Dualidad cordura-locura: “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, de Cervantes: análisis psicológico de personajes. Comparación con el film “Don Juan de Marco”.

UNIDAD	CONTENIDOS
II	El romanticismo español: características. Bécquer: Temática. Análisis de “Rimas”. Romanticismo en Argentina: características. Generación del 37. Rosismo, literatura y censura. Análisis de las “Palabras Simbólicas de la Joven Argentina o Asociación de Mayo” y “El Matadero”, de E. Echeverría; “La Refalosa”, de H. Ascasubi.

UNIDAD	CONTENIDOS
III	Literatura gauchesca: antecedentes y características. Literatura Del gaucho y literatura gauchesca. Literatura gauchesca en lengua popular. Origen de la palabra “gaucho”. Su situación en los S. XVII, XVIII y XIX. “Martín Fierro”, de J. Hernández. Análisis de Cantos I y IX (Primera Parte) y XV y XXXII (Segunda parte). Cuentos de Borges sobre “Martín Fierro”: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y “El fin”.

UNIDAD	CONTENIDOS
IV	Breve reseña de: Generación del 80, Modernismo, Realismo y Naturalismo. Las corrientes de vanguardia argentinas. Florida y Boedo: características. Borges: temática. Análisis de “La Fama”, “Las ruinas circulares”, “El espejo”. R. Arlt: temática. Análisis de “Aguafuertes porteñas”. Análisis de “El juguete rabioso”. O. Gironde: temática. Análisis de “Espantapájaros”. Cortázar: temática. Análisis de “Casa tomada” y “La salud de los enfermos”.

Carrera: BACHILLERATO PARA ADULTOS CON ORIENTACION TECNICO-CONTABLE – R.S.E. 333/95

Año: 4°

Asignatura: Lengua y Literatura

Horas Semanales: 4 (cuatro)



METODOLOGÍA: Se procurará la activa participación de los alumnos mediante la comparación de textos de diferentes períodos literarios y el abordaje de obras de acuerdo con ejes temáticos. Asimismo, Se emplearán medios audiovisuales vinculados con los contenidos de la materia

TRABAJOS PRÁCTICOS: Se realizarán trabajos prácticos individuales y grupales, así como la investigación por Internet y la elaboración de pequeños informes que deberán ser aprobados para promover la asignatura.

EVALUACIÓN: Se realizarán evaluaciones a libro abierto y coloquios que serán la base para la aprobación de la materia.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- ✓ Galán, Ana y otros: Literatura Argentina y Latinoamericana. Puerto de Palos Casa de Ediciones. Buenos Aires, 2001
- ✓ Autores Varios: Antología de poetas españoles y latinoamericanos. Ediciones del Cántaro, Buenos Aires, 2000
- ✓ Cervantes Saavedra, Miguel: "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1973. (Selección de caps)
- ✓ Bécquer, Gustavo Adolfo: Obras Completas. Editorial Aguilar, Madrid, 1973. (Selección de Rimas y Leyendas)
- ✓ Echeverría, Esteban: La Cautiva. El Matadero. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1996
- ✓ Hernández, José: Martín Fierro. Ediciones Colihue. Buenos Aires, 1998.
- ✓ Borges, Jorge Luis: Cuentos. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1994.
- ✓ Borges, Jorge Luis: Antología Poética. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1992..
- ✓ Arlt, Roberto: El jorobadito y otros. (Selección). Editorial Losada, Buenos Aires, 1998.
- ✓ Arlt, Roberto: El juguete rabioso. Editorial Losada, Buenos Aires, 1994.
- ✓ Girondo, Oliverio: Espantapájaros. Editorial Losada, Buenos Aires, 1992.
- ✓ Cortázar, Julio: *Bestiario*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1951.