



**EXPECTATIVAS DE LOGRO DE LA ASIGNATURA:**

- Perfeccionar la competencia adquirida en la elaboración y análisis de mensajes en lengua española.
- Manejar instrumentos conceptuales de apoyo a la comunicación.
- Incorporar diferentes medios de comunicación al análisis literario.
- Desarrollar un juicio crítico en la selección de autores y obras.
- Fundamentar una postura estética frente a las distintas manifestaciones artísticas y culturales.

**PROGRAMA DE LA MATERIA**

UNIDAD	CONTENIDOS
I	El género narrativo: cuento. Narradores. ¿Qué perspectivas puede adoptar un narrador? Movimientos Narrativos. El saber del narrador. El narrador omnisciente. El narrador testigo. El narrador protagonista. Historia y discurso. El esquema actancial. El cuento tradicional y el cuento moderno. Lectura y análisis de cuentos de autores varios. El relato policial inglés. Lectura y análisis de autores representativos del género. El suspenso y el enigma. Película: Shreck. Tesis.

UNIDAD	CONTENIDOS
II	Género narrativo: novela y nouvelle. Características. Ciencia ficción. Historia y características. Lo novelesco. La organización de la novela. El punto de partida. Elementos básicos de la novela propiamente dicha. El lector. La fotonovela. Lectura y análisis de <i>Los vecinos mueren en las novelas</i> de Sergio Aguirre, selección de nouvelles de Oscar Wilde. Película: <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> . <i>El ilusionista</i> .

UNIDAD	CONTENIDOS
III	Texto informativo: el informe. Estructura. Discurso informativo de grado cero. Taller de escritura. Noticia. Película: <i>Sicko</i>

UNIDAD	CONTENIDOS
IV	El texto argumentativo. Características. Superestructura. Conectores y estrategias de demostración. Editorial y nota de opinión. Características. El ensayo. Taller de escritura. La argumentación. La exposición. Planificación de la redacción. La tesis. La estructura del texto: Analizante, Sintetizante, Interrogación – Respuestas, Interrogaciones – Respuesta, de Núcleos Independientes.

UNIDAD	CONTENIDOS
V	Coherencia y cohesión. Textualidad. Coherencia global y local. Tema y rema. Super y macroestructura. Cohesión: fenómenos. Corrección de textos .

UNIDAD	CONTENIDOS
VI	Género lírico. Poesía. Revisión de estructura, versificación y recursos expresivos. Lectura y análisis de poesías de autores diversos.

**Carrera:** BACHILLERATO PARA ADULTOS CON ORIENTACION EN INFORMATICA – R.M.E.G.C. N° 7650/09

**Año:** 3°

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Horas Semanales:** 4 (cuatro)



UNIDAD	CONTENIDOS
VII	El texto dialógico. Imagen y sonido. El guión de cine. ¿Cómo hacer una película? Narración cinematográfica. Unidades fílmicas. Características y superestructura. La sinopsis. Descripción del personaje. Tratamiento de secuencias. Escritura de las secuencias y pautas de escritura. Lenguaje cinematográfico. Guión de radio. Posibilidades creativas del sonido. Vocabulario básico. Taller de escritura

UNIDAD	CONTENIDOS
VIII	Género dramático. Origen y evolución del teatro. El teatro clásico griego. El conflicto. Los ambientes. Personajes. El diálogo y el soliloquio. Tendencias del teatro contemporáneo. El teatro del absurdo. Películas: <i>Serie Dr. House</i> . <i>Capítulo de Incesto</i> – Edipo. <i>Promesas del Este</i> – Hamlet. <i>La naranja mecánica</i> – Los físicos

**METODOLOGÍA:** Se procurará la activa participación de los alumnos en la realización de ejercicios motivadores para cada uno de los puntos del presente programa, así también como la utilización de sus conocimientos previos como disparadores en la ejecución de tareas y talleres de lecto-escritura.

**TRABAJOS PRÁCTICOS:** Se realizarán trabajos prácticos individuales y grupales, así como la investigación por Internet, la elaboración de pequeños informes y monografías que deberán ser aprobados para promover la asignatura.

**EVALUACIÓN:** Se realizarán evaluaciones orales, escritas y coloquios que serán la base para la aprobación de la materia.

**BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

- ✓ Soncini, Cristina; Gómez Belart, Nuria. Cuadernillo de Lengua y Literatura 3º Año. Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires.